

# CONDICIONES DE SERVICIOS DE SALA CAPITOL PARA CONCIERTOS

## Modalidad Básica

Estos precios no son aplicables a otro tipo de eventos  
Consultar condiciones especiales para conciertos con público menor de edad  
Estos precios no incluyen I.V.A.

### 1.0 - Servicios de sala

#### 1.1 - Precio:

Tarifa: 1.240€ + IVA

Tarifa reducida: Los conciertos cuya venta de entradas se realice en su totalidad a través de la plataforma de [www.salacapitol.com](http://www.salacapitol.com) pueden optar a un **descuento de hasta 350€** sobre el precio de tarifa. Consultar condiciones.

#### 1.1 - Servicio básico:

- Para **1 único set de backline**. Cualquier cambio de backline o cableado requerirá la contratación de un técnico extra (puntos 2.1 y 2.2).
- Control de monitores desde FOH. En caso de contar con sistema propio de monitores consultar condiciones.
- **Rider de iluminación básico** (ver "Rider Modalidad Básica" adjunto). Si la banda o artista viaja con técnico de iluminación es importante que esté al tanto del rider de iluminación disponible en esta modalidad.

#### 1.2 - El servicio básico incluye:

- Equipo técnico de sonido basado en Rider adjunto. ("Rider Modalidad Básica")
- 1 técnico de sonido (Responsable técnico de la sala)
- 1 técnico de iluminación
- Personal de seguridad para servicios a sala
- Personal de taquilla

#### Catering líquido para camerino:

- 1 Caja cerveza + 1 Caja variada refrescos + 1 Caja Agua

#### 1.3 - El servicio básico no incluye:

- Extras de material sobre el Rider adjunto. ("Rider modalidad Básica")
- Personal extra de seguridad para servicios a artistas.
- Personal de carga y descarga.
- Costes derivados de pagos por derechos de autor
- Proyector o pantalla

## **2.0 - Gastos extra**

### **2.1 - Técnico extra de sala o monitores: 240€**

Incluida mesa de monitores según rider adjunto. ("Rider modalidad Básica")

La contratación de un técnico de monitores dependerá de las necesidades técnicas de cada espectáculo (ejemplo: insuficientes canales en mesa de FOH o necesidad de un cambio o movimiento de backline o cableado, por pequeño que sea). La contratación de dicho técnico sería solicitada por el responsable técnico de la sala y su coste asumido por el promotor. La contratación de dicho técnico (técnico responsable de monitores) se realizará independientemente de que la banda o grupo cuente ya con un técnico de monitores.

### **2.2 - Técnico extra de escenario: 240€**

La contratación de un técnico para el escenario dependerá de las necesidades técnicas de cada espectáculo (ejemplo: montaje de 2 baterías o cualquier cambio de backline, por pequeño que sea). La contratación de dicho técnico sería solicitada por el responsable técnico de la sala y su coste asumido por el promotor.

Para valorar la necesidad de contratar a un técnico extra es necesario entregar a la sala en el momento de la reserva el rider de la banda que actuará en el evento.

### **2.2 - Rider de iluminación Modalidad Completa: 180€**

Existe la posibilidad de contratar el equipo de iluminación de la Modalidad Completa por un coste adicional, consultar condiciones.

## **3.0 Condiciones adicionales**

- El aforo máximo de asistentes para esta Modalidad Básica es de **480 personas**, estando disponible para el público solo la zona de pista de la planta baja.
- Toda reserva de fecha por parte del promotor está asociada a la programación de un artista concreto, **el cambio o sustitución del artista principal supone la pérdida de la fecha reservada**, necesiéndose programar nuevamente desde cero un nuevo día para la realización del nuevo concierto.
- Aquellos conciertos dirigidos al público más joven, susceptibles de tener asistentes menores de edad serán programados en los siguientes días de la semana: **miércoles, jueves o domingos**. La dirección de la sala se reserva el derecho a establecer su criterio a la hora de valorar cuales serán los conciertos incluidos en este grupo.
- Los conciertos que vayan a ser grabados en video por la organización o promotor, y cuyas imágenes tengan una finalidad comercial o promocional tendrán condiciones especiales. Será necesario advertir previamente a la reserva de la fecha que se tiene intención de grabar una parte o el total del concierto. Consultar dichas condiciones antes de formalizar la reserva.
- Para hacer efectiva la reserva de fecha será necesario abonar a la Sala la cantidad de 550€ + IVA.

- El resto de la cantidad a abonar se realizará mediante transferencia bancaria, con una antelación mínima de 48 horas a la fecha de celebración del concierto.
- La Sala podrá disponer de la fecha reservada si el abono de dicha fianza no se ha realizado durante los 7 días siguientes a la solicitud de reserva. Esta cantidad no podrá ser recuperada en caso de cancelación o aplazamiento del concierto por parte del promotor o artista, sean cuales sean las causas.
- Tanto en la cartelería como en las entradas de cada evento deberá figurar fecha y hora de apertura de puertas además de la siguiente frase: **“Prohibida la entrada a menores de 16 años”**. La no inclusión de esta información en las condiciones de las entradas, eximirá a la Sala de cualquier compromiso que pudiera haber adquirido con el promotor, pudiendo disponer de la fecha para otras programaciones.
- El concierto o evento no podrá finalizar más tarde de las 00.00h.
- El tiempo de desmontaje y desalojo tras la actuación será de 1 hora.
- La sala podrá contar con 15 invitaciones para cada evento con el fin de cubrir sus compromisos.
- El **material pirotécnico** así como el lanzamiento de **confeti** o elementos similares está totalmente prohibido durante los espectáculos. No está permitido el uso de aparatos con efectos de **iluminación láser**.
- La entrada a la sala para el montaje y las pruebas de sonido tendrá lugar a la hora convenida siempre después de las 16:00h. Para necesidades de horario más amplio consultar condiciones.
- Será necesario disponer de 90 minutos entre la finalización de las pruebas de sonido y el inicio de la actuación.
- Será necesario disponer de **60 minutos entre la apertura de puertas y el inicio del concierto** (en el caso de contar con algún telonero o artista invitado consultar condiciones).
- **La sala no dispone de terminales ni PDAs** destinadas para el escaneo de las entradas que se vendan a través de otras plataformas diferentes de las del propio recinto. En estos casos **será necesario que el promotor facilite las herramientas y el personal** necesario para la correcta realización del control de acceso del público asistente.

#### **4.0 Condiciones de venta de entradas a través de [www.salacapitol.com](http://www.salacapitol.com)**

- Existe la posibilidad de conseguir una reducción de hasta 350€ en el precio de tarifa si el promotor decide vender las entradas a través de [www.salacapitol.com](http://www.salacapitol.com).
  
- El promotor que contrata la sala figurará como organizador del concierto a todos los efectos, actuando [www.salacapitol.com](http://www.salacapitol.com) como mero mediador en la venta de entradas y custodiando la recaudación hasta la finalización del concierto.
  
- La sala asumirá la gestión del control de acceso y la venta de entradas en taquilla el día del evento, ocupándose de proporcionar las herramientas y el personal necesario para su realización.
  
- Hasta el día del concierto, la sala pondrá a disposición del promotor un informe de entradas vendidas, que enviará de forma periódica a la dirección de correo electrónico indicada.
  
- Una vez restados los gastos de gestión, la cantidad recaudada será transferida al nº de cuenta indicado por el promotor, haciéndole llegar al promotor, una hoja de liquidación con el resumen detallado de la venta. Dicha transferencia se hará efectiva durante las 48 horas posteriores a la celebración del concierto (tiempo medio aproximado).
  
- Gastos de gestión por entrada vendida (gastos a asumir por el comprador de la entrada):
  - 1,00€ para entradas de valor inferior a 10,00€
  - 10% del valor de la entrada para precios superiores a 10,00€
  
- Con 72 horas de antelación, el promotor facilitará la información necesaria para la activación de la venta de entradas.

# SALA CAPITOL

## RIDER

MODALIDAD BÁSICA

ABRIL 2025

### ACCESO / ACCESS

#### Sala Capitol

Rúa de Concepción Arenal, 5,  
15702 Santiago de Compostela,  
A Coruña



### CARGA Y DESCARGA (LOAD IN ACCESS)

Por la puerta principal, no hay escaleras (Front main door, no steps)

### APARCAMIENTO FURGONETAS PARKING FURGONETAS

Solo descarga (Load only)

Próximos:

Parking municipal de Belvis (TUSSA)

Trompas, s/n - 15703 - Santiago de Compostela (A Coruña)

Parking Estación de ferrocarril de Compostela (SABA)

Avenida de Lugo, 15702 Santiago de Compostela, (A Coruña)

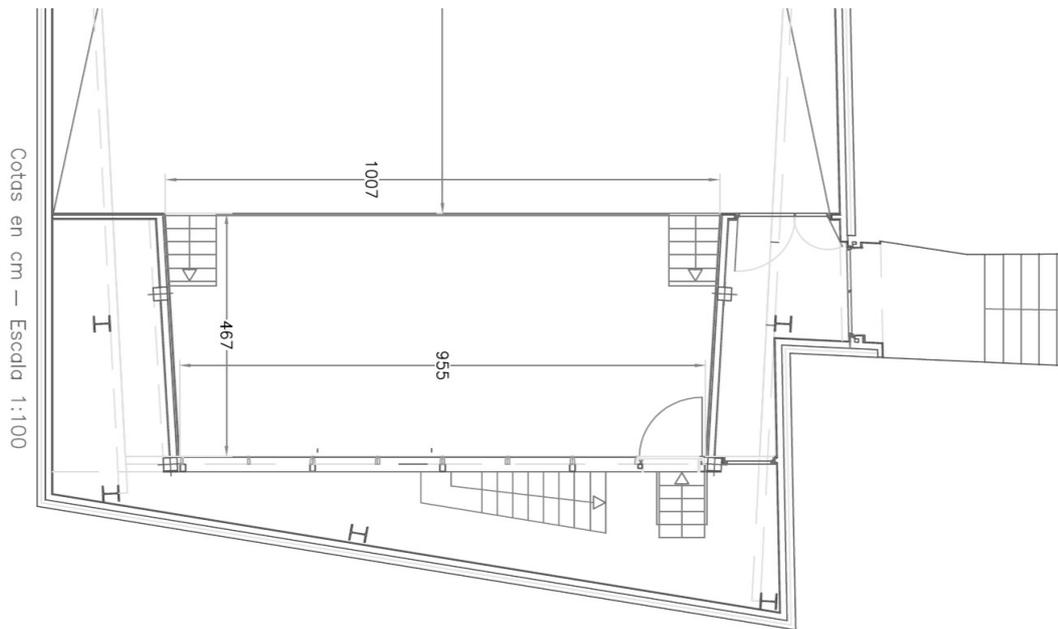
### ESCENARIO (STAGE)

10 m de ancho , 4,67m de fondo and 1'21m de altura

Altura libre sobre escenario (clearance) 7m

Acceso por escaleras desde camerinos. (Direct access from dressrooms)

**No hay acceso por rampa a escenario. ( No ramp to stage)**



### **ALMACENAJE (STORAGE)**

Aprox. 12m<sup>3</sup> . Para flight cases y cajas vacías (for flight cases and empty cases)

### **CONTROL (CONTROL AREAS)**

A 12m del escenario - (At 12m from downstage edge on the floor)

### **VALLAS ANTIPÁNICO (BARRICADES)**

10m en el frente del escenario y 3m en el frontal del control.

### **TARIMAS (RISERS) :**

4 x (2m x 1m)

### **ELECTRICIDAD (POWER)**

**Iluminación (Lights):** 1 x 63A/400V (3phase) incluye (including) :  
 1 x 32A/400V Iluminación de la sala (house light equipment)  
 1 x 32A/400V ou 6 x 16 A / 220 v : - (spare lighting power)

**Sonido (Sound):** 1 x 63A/400V (3 phase) incluye (including):  
 1 x 32A/400V PA amp  
 1 x 16A/400V Monitor Amp  
 4 x 16 A 240V Backline stage  
 1 x 16 A 230V FOH

## **EQUIPO DE SONIDO (SOUND SPECS)**

Sound restriction: 95dB LAeq10 (FOH)

### **P.A.:**

12 x Altavoces (Speakers) EAW KF-730  
04 x Altavoces (Speakers) EAW SB-1000z,  
02 x Altavoces (Speakers) EAW SM-200 IH(Frontfill),  
02 x Altavoces (Speakers) EAW NT59 (Delay)

03 x Amplificador (Amp) LAB-GRUPPEN FP 6400  
01 x Amplificador (Amp) LAB-GRUPPEN FP 3400  
01 x Amplificador (Amp) MC2 E100

01 x Procesador EAW UX48 remoted from FOH

### **CONTROL DE SONIDO (FOH CONTROL):**

1 x YAMAHA DM7 COMPACT  
1 x RIO 3224D2  
2 x CAT6a

### **MONITORES – (MONITORS)**

No hay mesa de monitores,6 mezclas posibles desde la mesa de FOH  
(No monitor desk , 6 mixes possible from FOH control desk)

6 x Monitores (Wedges) EAW RSX12M

### **NO IEM, NO SF**

### **MICROFONOS/ DI - (MIC's/ DI's)**

1 x Shure Beta52  
1 x Shure SM 91 A  
4 x Sennheiser E604  
5 x Shure SM 57  
2 x Sennheiser E609  
2 x Shure BETA 57A  
2 x Shure SM 81  
3 x AKG C391  
2 x Rode NT55  
2 x AKG C3000  
1 x AKG D112  
1 x Shure BETA 58A  
7 x Shure SM58  
7 x DI BSS AR133 (Active)  
6 x BEHRINGER DI100 Ultra-DI (Active)

10 x Pies de micro altos (Tall mic stands )  
09 x pies de micro pequeños (Small mic stands )

**PATCH & MULTIS :**

1 x Patch 24 input  
2 x cajetín de escenario (stage box) 16 pares XLR  
2 x Cajetín de escenario (stage box) Harting a 16 pares XLR

## **ILUMINACIÓN (LIGHTS SPECS)**

El montaje de luces puede ser cambiado pero no está incluido en las tarifas de alquiler de la sala. (lighting rig can be changed. Not included in basic rental rates)

Posibilidad de colgar telón trasero, máximo 9x7m. (Possibility rigging backdrop, 9x7m max.)

## **CONTROL (CONTROL FOH)**

1x Avolites Tiger Touch II Titan v.17  
1 x CAT5E  
1 x DMX extra

## **FOCOS ESCENARIO (STAGE LIGHTING)**

08 x Acme Glamour CM 350Z II  
04 x Acme Pageant CM 300 ZR II  
10 x Cameo Zenit Z180 G2  
04 x Chauvet Strike array 2  
01 x Cameo Instant Hazer 1500 T Pro

## **VIDEO**

No está incluido en las tarifas de alquiler de la sala.(Not included in basic rental rates)

1 x Pantalla (Rolling screen) 9m x 4,5m situada a 4,60m del frente del escenario (4,60m from downstage edge)

1 x Palmer TP580T HDMI line transmitter (control or stage)

## **PERSONAL TÉCNICO (House staff) :**

Concierto (Live show)

1 Responsable técnico (technical manager & sound tech)  
1 Operador de iluminación (light tech)