

Condiciones de servicios de Sala Capitol para conciertos

Modalidad 2

Estos precios no son aplicables a otro tipo de eventos
Estos precios no incluyen I.V.A.

1.0 Servicios de sala

1.1 Servicio básico: 610€

Para un único set de backline.

1.2 El servicio básico incluye:

Equipo técnico de sonido basado en Rider adjunto. ("Rider Modalidad 2")

1 técnico de sonido (Responsable técnico de la sala)

1 técnico de iluminación

Personal de seguridad

Personal de taquilla

Catering Bebidas para camerino

1 Caja cerveza

1 Caja Variada Refrescos

1 Caja Agua

1.3 El servicio básico no incluye:

Backline del artista o banda.

Extras de sonido sobre el Rider adjunto. ("Rider modalidad 2")

Personal extra de seguridad para los conciertos que así lo requieran.

Personal de carga y descarga.

Costes de imprenta de entradas y material promocional.

Costes derivados de pagos a la S.G.A.E.

2.0 Gastos extra

2.1 Técnico extra de sala o monitores: 200€

Incluida mesa de monitores según rider adjunto. ("Rider modalidad 2")

La contratación de un técnico de monitores dependerá de las necesidades técnicas del cada espectáculo (ejemplo: insuficientes canales en mesa de FOH o necesidad de un cambio o movimiento de backline), la contratación de dicho técnico sería solicitada por el responsable técnico de la sala y su coste asumido por el promotor. La contratación de dicho técnico (técnico responsable de monitores) se realizará independientemente de que la banda o grupo cuente con un técnico de monitores.

2.2 Técnico extra de escenario: 180€

La contratación de un técnico para el escenario dependerá de las necesidades técnicas del cada espectáculo (ejemplo: montaje de 2 baterías o cambio de backline que así lo requiera), la contratación de dicho técnico sería solicitada por el responsable técnico de la sala y su coste asumido por el promotor.

Para valorar la necesidad de contratar a un técnico extra es necesario entregar a la sala en el momento de la reserva todos los riders de las bandas que actuarán en el evento.

2.3 Proyector + pantalla: 120€ (tiempo máximo de uso 2 horas)

3.0 Condiciones adicionales

Para hacer efectiva la reserva de fecha es necesario abonar a la Sala una fianza de 350€. La Sala podrá disponer de la fecha reservada si el abono de dicha fianza no se ha realizado con 20 días de antelación a la fecha del evento. Esta cantidad no podrá ser recuperada por el cliente en caso de cancelación de la reserva.

Tanto en la cartelería como en las entradas de cada evento deberá figurar la hora de apertura de puertas además de la siguiente frase:

“Menores de 16 años acompañados de madre, padre o tutor legal”.

El concierto o evento no podrá finalizar más tarde de las 00.00h.

La sala podrá contar con 15 invitaciones para cada evento con el fin de cubrir sus compromisos.

El material pirotécnico así como el lanzamiento de confeti o elementos similares está totalmente prohibido durante los espectáculos.

La entrada a la sala para el montaje y las pruebas de sonido tendrá lugar a la hora convenida siempre después de las 16:00h. Para necesidades de horario más ampliado consultar condiciones.

La sala requerirá para cada evento de una persona responsable por parte de la promotora para la validación de las entradas de la venta online o de venta telemática. La sala no dispone de terminales ni PDAs destinadas para el escaneo de las entradas que se vendan a través de otras plataformas diferentes de las del propio recinto.

RIDER
MODALIDAD 2
V7.1 ENERO 2020

En las tarifas básicas de alquiler no se incluye ningún tipo de backline ni el uso del proyector de sala.

ESCENARIO

Diez metros de frente por cinco de fondo y metro y veinte centímetros de alto (aprox.)
Acceso directo desde camerinos.

EQUIPO SONIDO

P.A.:

Sistema line array Eastern Acoustics Works **EAW KF730**, compuesto por doce recintos SLAM KF-730 más 4 subgraves EAW SB-1000, más infill mono 2*EAW SM200 IH más **Delay** estéreo 2* EAW NT59. Potencia total del sistema: 18.000 Watios. Presión constante en el recinto de 103 dB's (A) sin distorsión apreciable.
Restricción de sonido: 115dB's (C) máximo.

ALIMENTACIÓN P.A.:

Etapas de potencia LAB-GRUPPEN (dispone de etapas de reserva).

PROCESO:

EAW MX8750

FOH:

Digidesing Venue SC-48

MONITORES

Mesa:

Desde FOH

Recintos: (8)

8 Martin LE 1500

MICROFONÍA

SHURE:

BETA 58 : 1 ud
BETA 57 A: 1 ud
BETA 91: 1 ud
BETA 52: 1 ud
BETA 98H: 1 ud
SM-58: 7 ud
SM-57 : 7 ud
SM-81: 2 ud

AKG:

C-3000 B : 2 ud
D-112 : 1 ud
C-391: 1 ud

SENNHEISER:

E-604: 4 ud
E-609: 1 ud
E-903:1 ud

INFRA SEÑAL

PINANSON 30+8+2, preinstalada bajo suelo hasta FOH y monitor mixer.

INFRA CORRIENTE

Por el escenario, repartidas en tres fases bajo térmico y diferencias con correcta puesta a tierra, habrá bases de schuko (CEE 7/4 16A), de corriente alterna 230V-50Hz.

OTROS

DI:

BSS AR-133: 7 ud

Berhingher DI-100: 6 ud

STAND MICRO:

Beyer Dinamic (2) y K&M (15), y Sennheiser (4):

Small boom (6), large boom (12), clamp (6), recto (2)

TARIMAS:

Rosco Nivoflex: 3 ud

Cables, adaptadores y repuestos de todo tipo necesarios.

ACCESORIOS:

Bridas, cintas varias (papel, aislante, de colores, americana...), bases múltiples de corriente.

MATERIAL SISTEMA ILUMINACIÓN

- **1 MESA DE CONTROL AVOLITES TIGUER TOUCH II TITAN V12**
- **6 CABEZA MOVIL MARTÍN MAC-250**
- **8 CABEZA MOVIL ACME CM 350Z II**
- **2 CABEZA MOVIL ACME CM 300 ZR II**
- **1 MAQUINA DE HUMO CAMEO HAZER**
- **4 PROYECTORES DE RECORTE DE 575 W**
- **2 ACCESORIO PROYECTOR DE ESPEJO (I-CUE ROSCO) RECORTE 575W**
- **2 CEGADORA DE 4 LAMPARAS (2600 W CADA UNIDAD)**
- **30 FOCOS PAR 56 en puente más 6 en suelo**

PERSONAL TÉCNICO:

- **1 RESPONSABLE DE EQUIPOS Y TÉCNICO FOH**